

Sr. Ministro de Cultura

Desde 2011 a 2016 se realizó el festival BAN! - Buenos Aires Negra con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

BAN!, cuyo lema es "Donde el crimen real se mezcla con el crimen de ficción" no sólo reunía a autores sino también a profesionales que trabajan con el crimen real: jueces, policías, fiscales, forenses y criminólogos (entre otros). De este modo BAN! se constituía en un foro de discusión social sobre el problema de la criminalidad y la violencia.

BAN! Reunió durante esos cinco años a los mejores escritores emergentes y a los más destacados de la literatura policial. Y los juntó con profesionales del crimen. Al hacerlo instaló el debate social sobre el acuciante problema de la criminalidad, algo que no sólo atañe a gobernantes y funcionarios, sino a toda la comunidad.

BAN! Se situó en un pie de igualdad con otros festivales internacionales del género, como la Semana Negra de Gijón, Barcelona Negra y Getafe Negro, en España; Polars du Sud y Quais du Polar y Polar Avignon, de Francia. Festival Lea, de Grecia;

BAN! No sólo fue el festival negro fue una formidable plataforma de lanzamiento para autores argentinos al plano nacional e internacional: En lo doméstico: Organizamos varios concursos: de novela, de novelas para adaptación al cine, de cuentos y premios a la mejor presentación en BAN! Que significaron ingresos, publicidad y trascendencia para los autores participantes.

En lo internacional: Autores como Horacio Convertini, Guillermo Orsi, Enzo Maqueira y Claudia Piñeiro (entre muchos otros) accedieron a ser invitados a festivales en Europa y a ser traducidos publicados por editoriales europeas, gracias a los convenios de reciprocidad que teníamos con editoriales y festivales de España, Inglaterra, Alemania, Francia y Holanda. Del mismo modo, gran cantidad de autores internacionales accedieron a un público latinoamericano gracias a su participación en el festival. Petros Markaris, Qiu Xiaolong, John Connelly, Emmanuel Dongala, Andreu Martín, Carlos Zanón, Vanessa Monfort, Rosa Ribas por citar sólo a unos pocos.

Profesionales como los psiquiatras forenses Raúl Torre y Mariano Castex; la jueza Mónica Atucha de la Cámara del Crimen; periodistas como Rodolfo Palacios, Miriam Molero, Virginia Messi, Marcelo Larraquy, Gustavo Sierra y Reinaldo Sietecase; historiadores como Lila Caimari y ex-delincuentes como Hugo "La Garza Sosa", Pedro Palomar y Daniel Rojo, fueron de la partida.

BAN! fue además un gran promotor de la lectura desde la infancia con programas que involucraban a escuelas públicas. Regalamos miles de libros a los asistentes, y muchos miles más se vendieron durante el festival a través de librerías independientes sin que eso reportara un centavo al festival o a sus organizadores. Hemos contribuido significativamente a la dinamización de la industria editorial.

La edición 2017 no pudo realizarse a raíz de que el señor Ángel Malher, su antecesor en el cargo, le retiró el apoyo por considerar que "el festival no era rentable". ¿Cómo podía serlo siendo la entrada gratuita? Evidentemente el ex-ministro tiene un concepto comercial del éxito y parece ignorar que la cultura no es un negocio, es una inversión. Al respecto, el escritor Andreu Martín dijo:

"Siempre he considerado Buenos Aires una de las capitales más cultas e ilustradas del mundo. No puedo ni imaginar que prescindiera de un festival del nivel de Buenos Aires

Negra (BAN!) simplemente porque no es rentable. ¿Qué significa que un festival literario no es rentable? ¿Qué beneficio se espera obtener de él si no es un beneficio cultural e intelectual que se obtiene por el solo hecho de que exista?

La pregunta correcta es: ¿Qué pérdida irreparable deviene de la desaparición de un festival como BAN!?, ¿Argentina se la puede permitir?”

Quienes hemos participado en este festival, estimamos que no, que Argentina no se lo puede permitir. En tal sentido encarecemos al Señor Ministro que dé su apoyo a BAN! Buenos Aires Negra – Festival Internacional de Literatura Policial, con la seguridad de que estará contribuyendo a la permanencia de un evento beneficioso para la comunidad, para la industria editorial y para la cultura.

Cordialmente,